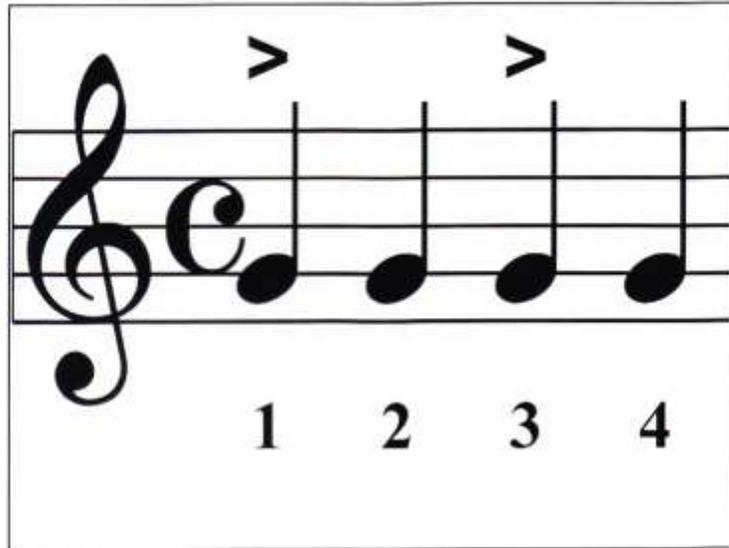


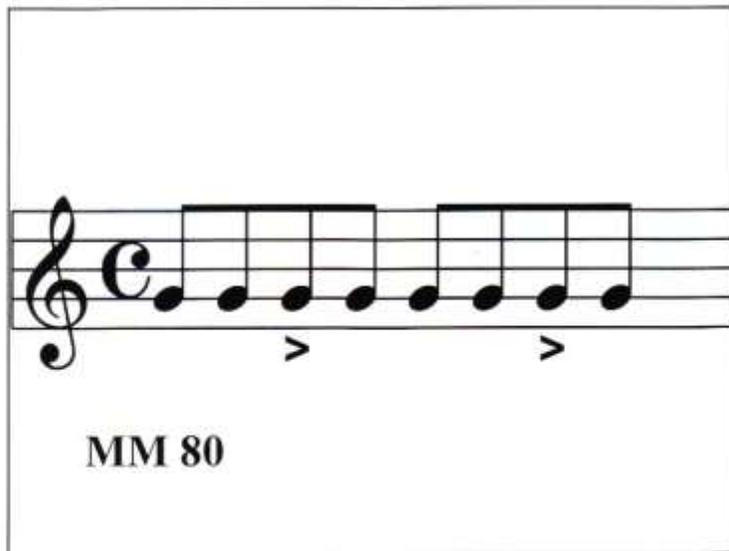
MELODIA → **ESPIRITU**
Efesios 5:19
Isaias 51:3

ARMONIA → **ALMA**

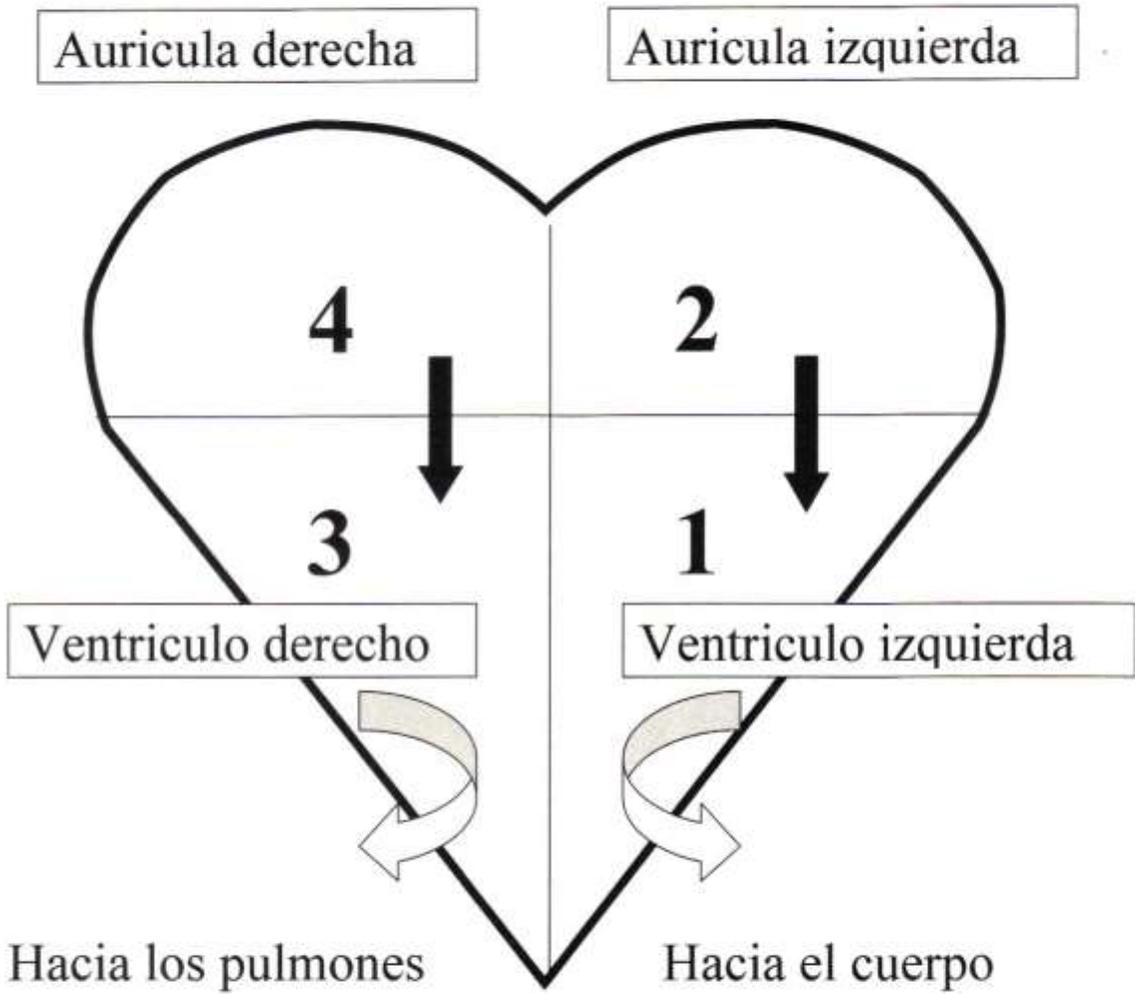
RITMO → **CUERPO**
Romanos 13:14
I Corintios 9:27
Galatas 5:17
I Pedro 2:11
Santiago 1:27



A musical staff in treble clef with a common time signature (C). It contains four quarter notes on the notes G4, A4, B4, and C5. Above the first and third notes is an accent (>). Below the staff are the fingerings 1, 2, 3, and 4.



A musical staff in treble clef with a common time signature (C). It contains eight eighth notes on the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F4. Above the fifth and seventh notes is an accent (>). Below the staff is the tempo marking **MM 80**.



Cita del testimonio de Juan Newton

Cuando Juan Newton había embarcado a los esclavos esa tarde, había visto a los marineros poner sus ojos codiciosos sobre los cuerpos desnudos de las esclavas en el centro de inspección y supo que cada uno había escogido su predilecta. Newton había controlado sus deseos carnales pero al oír el ritmo de los tambores de los nativos en la playa, se enloquecieron sus deseos. Él luchó débilmente pero luego sucumbió y cometió fornicación con una de las esclavas.

Reino de Musica

MELODIA = Soberano Coronado

ARMONIA = Sirviente Contento

RITMO = Sirviente Contencioso

Reino de Musica

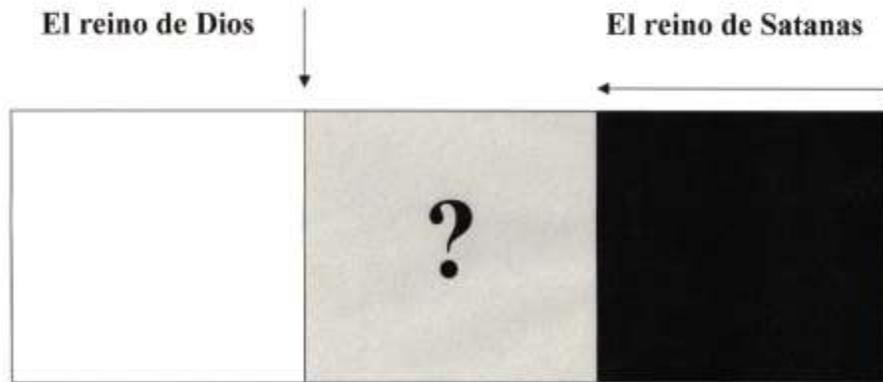
(Salmos 68:25)

MELODIA: “Los cantores iban delante”

ARMONIA: “los musicas detras; ”

RITMO: “En medio las doncellas
con panderos.”

Hasta donde se extiende el reino de Satanás?



(Hageo 2:12-13)